

## WATINE Marie-Albane

**Adresse** Université Nice Sophia Antipolis. UFR LASH.  
92, avenue Edouard Herriot, 06200 Nice  
**Mail** marie-albane.watine@univ-cotedazur.fr

### Formation et concours

1992-1996 Bac C. Hypokhâgne et khâgne classiques, Licence et Maîtrise de Lettres Modernes, Paris IV-Sorbonne, mention Très Bien.  
1996 Admission à l'ESCP (Ecole Supérieure de Commerce de Paris, concours parallèle).  
1998 Agrégation de Lettres Modernes (rang 31).  
2004 Doctorat : « La voix dans l'œuvre romanesque de Claude Simon : la transparence et la frontière », Paris IV, sous la direction de G. Molinié. Mention Très Honorable, félicitations du jury à l'unanimité.  
2005 Qualifications en 7<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> sections.  
2008 Recrutement en tant que MCF à l'Université Nice Sophia Antipolis.  
2019-2020 MOOC « Se former pour enseigner dans le supérieur » et DU « Enseigner et apprendre à l'Université » à l'Université Côte d'Azur.

### ENSEIGNEMENT

#### ENSEIGNEMENT UNIVERSITAIRE (1999-...)

##### • Poste actuel : MCF à l'Université Côte d'Azur

Enseignements dispensés :

- Cours **d'Agrégation** : préparation aux épreuves écrites et orales de langue (lexicologie, grammaire, stylistique) de l'Agrégation de Lettres externe et interne, sur les textes du XX<sup>e</sup> au programme entre 2008 et 2017 : Bernanos, Beckett, Robbe-Grillet, Gide, Lagarce, Yourcenar, Giono, Beauvoir.
- Master **Recherche** : Séminaire sur les recherches actuelles en stylistique littéraire
- Master **Métiers de l'enseignement (MEEF)** : Préparation aux épreuves du Capes ; Formation professionnelle pour les stagiaires.
- **Grammaire française** en L1, L2 et L3. Dans le cadre d'une démarche **Pédagogie innovante**, le cours comprend l'élaboration de supports en ligne (plateformes Jalon puis Moodle), des conférences en ligne, des exercices interactifs.
- **Stylistique** en L1, L2 et L3 : Méthode, moyens et visées du commentaire stylistique ; sur des textes romanesques, poétiques et théâtraux des XVI-XXI<sup>e</sup> siècles.
- **Direction de mémoires** en Master Recherches, portant sur l'approche stylistique de textes du XX<sup>e</sup> siècle (deux à trois par an).
- Dans le cadre du dispositif **ECRI+** (projet pluri-établissement d'évaluation, de formation et de certification dédié à l'amélioration de l'expression et de la compréhension écrites du français) : développement sur Moodle de modules d'orthographe en distanciel, destinés à tous les étudiants de L1 et L2.
- Formation des **Doctorants Contractuels**. Cours « Apprendre à enseigner » (planification du cours et élaboration du syllabus ; activités de pédagogie active).

#### ENSEIGNEMENT SECONDAIRE (2006-2008) :

- 2006-2007 TZR dans l'Académie de Paris. Enseignements en quatrième, troisième, seconde, première, terminale, dans divers collèges et lycées.
- 2007-2008 Titulaire au collège Henri Barbusse à Bagneux, 92 (ZEP Ambition Réussite).

## ACTIVITÉS DE RECHERCHE

### EQUIPE DE RATTACHEMENT

Laboratoire UMR Bases, Corpus, Langage (UMR 7320) – Equipe « Linguistique de l'énonciation »  
 Membre de l'Association des Lecteurs de Claude Simon  
 Membre de l'Association Internationale de Stylistique

### ORGANISATION DE COLLOQUES ET JOURNÉES D'ETUDE

- « Approche psycholinguistique des figures de construction », Paris-Sorbonne, 23 novembre 2019, en collaboration avec A. Gautier (Paris-Sorbonne).
- Colloque international « Claude Simon : une expérience de la complexité », 6-8 octobre 2016 à l'Université Nice-Sophia Antipolis, en collaboration avec D. Zemmour et I. Yocaris.
- « La violence du logos », Paris IV, 16 mai 2009, en collaboration avec M. Vallespir et L. Kurts-Wöste.
- « Sémiotique et éthique », Paris IV, 16 avril 2005, en collaboration avec M. Vallespir et L. Kurts-Wöste.

### PUBLICATIONS RECENTES ET SOUS PRESSE

- Avec I. Yocaris, *Cahiers de narratologie*, numéro 35, « Le Style comme événement », octobre 2019, <<https://journals.openedition.org/narratologie/9183>>.
- Avec Antoine Gautier, « Une histoire de la phrase au XXe siècle », Gilles Siouffi dir., *Une histoire de la phrase française*, Paris, Actes Sud, 2020.
- Avec I. Yocaris et D. Zemmour, *Claude Simon, une expérience de la complexité*, Paris, Garnier, 2020.
- « De la sous-programmation à la multi-programmation : l'évolution du modèle gionien de la phrase », G. Berthomieu et S. Lawson dir., *Jean Giono, une poétique de la figuration*, Paris, Garnier, coll. « Rhétorique, stylistique, sémiotique », 2020.
- « Discours louche et construction louche : une approche psycholinguistique », C. Stolz et K. Germoni dir., *Aux marges du discours rapporté*, Academia Bruylant, 2019.
- « Norme psycholinguistique, norme esthétique : le cas de la tmèse », L. Gaudin-Bordes et M. Monte dir., *Normes textuelles et discursives. Émergence, variations et conflits*, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2017, p. 75-93.

## AUTRES RESPONSABILITÉS

### RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

- 2016-... Membre du Conseil d'Administration et du Comité de Pilotage de l'UOH (Université ouverte des Humanités), en tant que représentante du Président de l'Université Nice Sophia-Antipolis.
- 2015-... Membre élue du Conseil d'Administration de l'Université Nice Sophia-Antipolis
- 2015-2017 Responsable du Master Lettres :
- Elaboration du Rapport d'auto-évaluation pour l'HCERES
  - Conception de la nouvelle maquette dans le cadre de la modification globale de l'offre de formation
  - Traitement des candidatures, suivi des étudiants, communication des informations administratives et pédagogiques.
- 2014-2016 Membre élue du CPRH 9<sup>e</sup> section à l'Université de Nice

2008-2014 **Responsable pédagogique** du Diplôme Universitaire « Préparation des concours administratifs » : emplois du temps, maquette, contenu du site (avec notamment le recueil des témoignages des anciens, sur plusieurs années), relations équipe enseignante-étudiants.

## CONCOURS

---

2017-... Membre du jury de l'Agrégation externe de Lettres modernes  
2014-2016 : Membre du jury de l'Agrégation interne de Lettres modernes (Epreuve écrite de dissertation et épreuves orales de leçon, explication de texte et question de grammaire)  
2014 : Membre du jury de l'Agrégation externe de Lettres modernes (Epreuve écrite de langue)  
2012-2014 : Vice-présidente du jury de CAPES de Lettres modernes.  
Missions, en relation avec le Président (B. Blanckeman) et le directoire :  
Constitution du double jury ; Pilotage de la commission d'élaboration des sujets de l'épreuve écrite ; Choix des sujets ; Pilotage de l'élaboration des rapports ; Cadrage des nouvelles épreuves de langue, modifiées en 2014.  
2007-2011 Membre du jury de CAPES de Lettres modernes (épreuves de Français moderne, écrit et oral).